

♩ = 300

A

LILI-AZUL

CHRISTOPHE STUDER

(CLAVE DRUMS )

⋮ ⋮ ⋮

⋮⋮⋮

(AD LIB, ON CUE TO B)

ELECTRIC GUITAR

ELECTRIC GUITAR

9 **B**

E. GTR.

E. GTR.

17 **C**

(ATTENTION C ET D 3X EN CRESCENDO ET EN JOUANT TOUJOURS PLUS)

E. GTR.

E. GTR.

25

E. GTR.

E. GTR.

33

E. GTR.

E. GTR.

41 **D**

E. GTR.

E. GTR.

49

E. GTR.

E. GTR.

57

E. GTR.

E. GTR.

65

E. GTR.

E. GTR.

73

E. GTR.

E. GTR.

77

E. GTR.

E. GTR.

81 $F^{\#mi}$ (AD LIB, PROGRESSIVEMENT QUITTER L'OSTINATO) $F^{\#mi}/F$ (1-2. TO C, 3. TO C TO CODA)

E. GTR.

E. GTR.

89 (AD LIB, SOLO GÉNÉRAL, RALENTENDO ON CUE TO E) $F^{\#No3}$

E. GTR.

INDICATIONS:

- SUR A, BRUITAGES TYPE DELAY, TRÈS AÉRIEN
- L'OSTINATO DE C ET D N'A PAS BESOIN D'ÊTRE JOUÉ TOUT DU LONG ET PAR TOUT LE MONDE. AU CONTRAIRE! VOICI 3 DIRECTIONS A ESSAYER:
 - 1) NE GRATTER QUE LES ACCORDS LORSQU'ILS CHANGENT (4 OU 2 MESURES).
 - 2) GARDEZ LA CLAVE
 - EN NE JOUANT QUE LA BASSE DE L'ACCORD.
 - 3) AVEC UN ENORME SUSTAIN, SUIVRE LA TOP NOTE
- LE BUT EST DE FOURNIR VOTRE JEU A CHAQUE DESCENTE.
- SUR 3 DESCENTES C+D AVEC REPÉTITIONS.
- ATTENTION: A GARDER (OU NON) LES RÉSONNANCES DE CHAQUE MESURE