

SUPER RONFLONFLON

CHRISTOPHE STUDER

FINE 2ND SHORT

A

$\text{♩} = 120$

ELECTRIC GUITAR

ELECTRIC GUITAR

B

E. GTR.

E. GTR.

E. GTR.

E. GTR.

14 TOUZEZ 1 DES 2 MELODIES SI TROP DUR LES 2...

E. GTR.

E. GTR.

18 **C**

E. GTR.

E. GTR.

(MEDIUM SWING)

26 $E^{\flat}MIN$ $E^{\flat}SUS4/C$ $B\Delta$ $B^{\flat}7SUS4$ $E^{\flat}MIN$ $E^{\flat}SUS4/C$ $B\Delta$ $FMIN^{\flat}$

E. GTR.

D.C. NO REPEATS! TO CODA

D

E. GTR.

E. GTR.

38

E. GTR.

E. GTR.

42 **E** (SOLO DRUMS SUR E.F.G.H) **F** **G**

E. GTR.

E. GTR.

48 **H** E^b5 (SOLO GÉNÉRAL) (EN BOUCLE, SUR SIGNE TO I)

E. GTR.

E. GTR.

50 **I** $E^b No^3$ (SWING) $E^b No^3$ D.C AL FINE

E. GTR.

E. GTR.

INDICATIONS:

- SUR LES PARTIES A ET B, POUR CEUX QUI N'ARRIVENT PAS A JOUER LE THÈME, AMUSEZ VOUS EN JOUANT DES "SI ET MI BÉMOLS" TENUS, LES PLUS AIGUS POSSIBLE, POUR CRÉER UNE AMBIANCE ENFANTINE ET DOUCE. ATTENTION, NE SURTOUEZ PAS... MAIS FAITES CONFIANCE AUX COLLÈGUES ET SOYEZ A LEUR SERVICE.
- LES SÈMES TEMPS "SILENCE" DE LA PARTIE C SONT IMPORTANTS À RESPECTER
- LA PREMIÈRE PAGE EST PRESQUE INTÉGRALEMENT JOUÉE 2 FOIS, LA SECONDE DESCENDE (SANS RÉPÉTITION!) SE DOIT DONC D'ÊTRE BEAUCOUP PLUS DYNAMIQUE ET VIVANTE QUE LA PREMIÈRE.
- ENFIN, LES PARTIES E, F, G SONT DES "BACKINGS" POUR LE SOLO DE BATTERIE, SI VOUS N'ÊTES PAS À L'AISE SUR L'IMPRO DE LA PARTIE H, VOUS POUVEZ SIMPLEMENT CONTINUER DE JOUER SUR E, F OU G.